



Docente

João Lourenço

---

Breve apresentação

Professor catedrático da FT, doutorado em Ciências Bíblicas pelo *Studium Biblicum Franciscanum* (Jerusalém), Faculdade de Teologia Bíblica da Pontifícia Universidade Antoniana (Roma), leciona temáticas bíblicas do AT (Profetas, Salmos), do NT (Escritos Joaninos) e temas de cultura bíblica: História e Cultura bíblica, Literatura extra-bíblica, Liturgia judaica, etc. De entre os seus escritos, destaca-se: *O mundo judaico em que Jesus viveu*, UCE, 2005; *Salmos – Oração do povo de Deus*, UCE, 2005; *O sofrimento no pensamento bíblico*, UCE, 2006; *História e Profecia*, UCE, Lisboa, 2007; *Guia Bíblico e Cultural da Terra Santa*, UCE, 2008; *Hermenêuticas bíblicas*, UCE, 2011.

---

Sumário

**I. Contextualização:**

A literatura bíblica é, em boa parte, constituída por textos orantes, fruto da vivência e da experiência religiosa do povo de Israel. Encontramos testemunho disso tanto nos textos canónicos como nos não canónicos, sendo uma grande parte redigida em poesia. É através da poética que se expressam os melhores momentos da comunhão do Homem com Deus. Temos disso abundantes exemplos, bem documentados em algumas das obras mais significativas de todo o AT ou totalmente compostas em poesia ou pelo menos parcialmente. Exemplos: os Salmos, os Provérbios, o Cântico dos Cânticos, Job (quase na sua totalidade), o Ben Sirá, o livro da Sabedoria, muitos dos textos proféticos, etc. Por outro lado, podemos encontrar diversos cantos e outros fragmentos poéticos dispersos um pouco por toda a parte, incluindo alguns daqueles que são considerados os textos mais antigos da Escritura (o cântico de Débora: Jz 5,1s; a apologia de Jotam: Jz 9,7s).

**2. Identidade e recursos literários:**

Todos os povos, na sua caminhada história, tiveram um período épico, uma espécie de epopeia que dá forma e sentido às suas origens e que marca o seu itinerário. Assim, iniciamos o nosso estudo com uma breve referência à poesia hebraica, mormente aos seus recursos literários e aos seus elementos fundamentais para que possamos

---

---

compreender melhor e apreciar a sua beleza artística. Trata-se de um instrumento prévio que importa ter presente, já que sem isso não nos será possível apreender toda a beleza artística dos Salmos nem alcançar a profundidade da sua mensagem.

### 3. Itinerário:

- Questões literárias, terminologia, composição e formação do Saltério; os géneros literários.
- Liturgia e espiritualidade dos Salmos; os Salmos: Cultura e Liturgia; o simbolismo dos salmos.
- Alguns temas doutrinários dos Salmos: o Deus a quem Israel reza e o Homem bíblico que reza nos salmos: Antropologia bíblica, as festas de ‘peregrinação’; análise de alguns Salmos (I; 8; 22).

---

### Textos essenciais

*Bíblia de Jerusalém*, São Paulo, 1980

*Bíblia Sagrada*, Difusora Bíblica, Lisboa, 1998.

M. Zappella (ed.), *Salmi: ebraico, greco, latino, italiano*, Ed. San Paolo, Milano, 2015.

Lourenço, João – *Salmos – Oração do povo de Deus*, UCE, 2005;

Ballarini, T. – Reali, V., *A poética hebraica e os Salmos*, Petrópolis, 1985;

Ravasi, G. – *Il libro dei Salmi, Commento e attualizzazione*, I,II,III, Bologna, 1981-1984 ; Schökel, L. A. – Carniti, C. *Salmos*, I-II, Estella (Navarra) 1993-1994.

---

### Bibliografia complementar

É. Beaucamp, *Israël en prière. Des Psaumes au Notre Père* (Lire la Bible 69), Éd. du Cerf, Paris, 1985. IDEM, “Psaumes et vie liturgique d’Israel”, *Eglise et Théologie*, 3,2 (1972) 155-191. M. Cimosà, *L’ambiente storico-culturale delle Scritture Ebraiche. Salmi e preghiera del vicino oriente e della Bibbia*, EDB, Bologna, 2000, 393-476. L. Jacquet, *Les Psaumes et le coeur de l’homme. Étude textuelle, littéraire et doctrinale*, I-III, 1975-1979. IDEM, *Teologia dei Salmi* (Biblioteca Teologica 22), Brescia 1989. D. Lifschitz, *Dichoso el hombre que ama la Torá. Salmo I*, Bilbao 1993. T. Lorenzin, *I Salmi: Nuova versione, introduzione e commento*, Col. I Libri Biblici, 14, Paoline, Milano, 2002 (2ª ed.).

---

### FORMAÇÃO CREDITADA

#### Instrumento de avaliação

Em ordem a objetivar o processo de avaliação, condição necessária para a creditação da formação, os participantes deverão realizar um trabalho sobre um Salmo ou um tema à sua escolha. O aluno fará a sua escolha, podendo o Docente fornecer alguns contributos para a seleção, designadamente

subsídios bibliográficos. Após a escolha do tema, o Docente apoiará na preparação do esquema do trabalho a elaborar. O Trabalho deve comportar umas 10 pp, A4, com a adequada ilustração científica. A ausência a mais do que duas sessões exigirá atividades complementares.

#### Objetivos

- Identificação, no salmo em estudo, dos elementos fundamentais que o singularizam; no caso de ser um tema, o estudo pode percorrer mais do que um Salmo;
- Caracterizar o Salmo/Tema no quadro das temáticas estudadas;
- Situar o Salmo/Tema na piedade/espiritualidade bíblica.

#### Estilo de apresentação

Uso de uma das normas estabelecidas (nacional ou internacional); ou uso coerente de práticas científicas no meio académico.

#### Calendário:

Publicação na área Moodle do curso: data a definir posteriormente.